

AZULEJOS (MANDALA)

MOSAICO:

Mosaico es una obra compuesta de pequeñas piezas llamadas teselas. Estas teselas pueden ser de diferentes materiales como piedra, vidrio, cerámica, entre otros.

En Argentina en la actualidad los materiales más utilizados como teselas son venecitas y azulejos. Estos van adheridos a un soporte que puede ser de madera, cerámica, metal, vidrio, poliestireno expandible (telgopor), entre otros. No es recomendable la utilización de plástico, ni como soporte, ni como tesela.

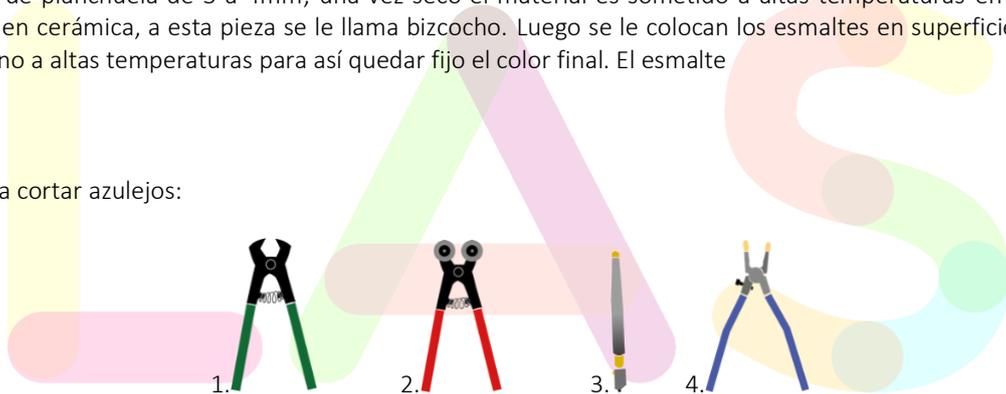
La palabra "mosaiquismo" se refiere al arte de hacer mosaico, es una palabra muy usada popularmente, y así mismo muy criticada ya que no se encuentra en el diccionario.

AZULEJOS:

El azulejo es una pieza cerámica esmaltada. La materia prima que se utiliza para la realización de la cerámica es la arcilla, a la cual se le da la forma de planchuela de 3 a 4mm; una vez seco el material es sometido a altas temperaturas en hornos especiales, transformándose en cerámica, a esta pieza se le llama bizcocho. Luego se le colocan los esmaltes en superficie, y nuevamente la pieza entra al horno a altas temperaturas para así quedar fijo el color final. El esmalte

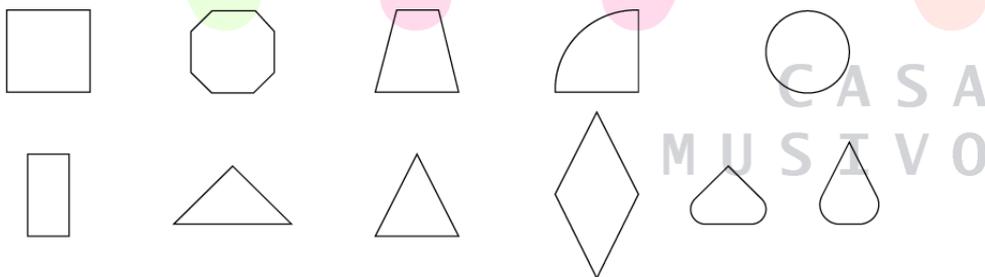
HERRAMIENTAS:

Herramientas para cortar azulejos:



1. La pinza de alicatar se utiliza para cortar y alicatar la pieza, mordiendo de a poquito el material, como si se pellizcara, generando bordes curvos, generalmente convexidades.
2. La pinza de rueditas se utiliza para hacer otro tipo de cortes, ayuda a generar curvaturas cóncavas.
3. El corta vidrios tiene la función de marcar el esmalte de la superficie del azulejo. Necesita de otra herramienta para la separación.
4. La pinza boca de pato es una herramienta separadora, ejerce presión sobre el azulejo al cerrarla, generando la separación por la línea previamente marcada por otra herramienta.

TESELAS QUE SE PUEDEN REALIZAR:

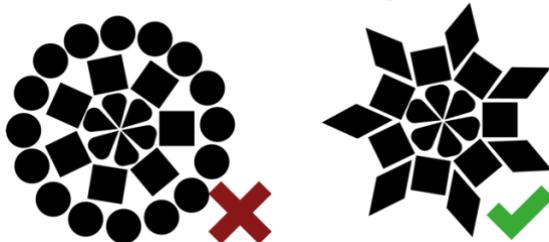


Pasos para teselar:

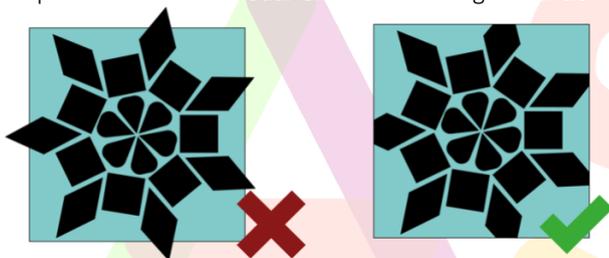
- Marcar el azulejo y separarlo.
- Hacer cortes rectos con las pinzas.
- Alicatar para generar curvaturas.
- Utilizar las herramientas para terminaciones prolijas (evitar la lija).

ARMADO DEL MANDALA:

Con las diferentes teselas de formas variadas, se va a ir construyendo el mandala del centro hacia afuera. Es importante ir eligiendo las formas adecuadas para generar armonía en los encastres, para que no queden juntas muy abiertas. En el siguiente ejemplo se observa un mandala donde la hilera de teselas circulares no interactúa con la hilera anterior, generando espacios muy amplios. En cambio, en el mandala de la derecha se observa la incrustación de rombos generando armonía y juntas más prolijas.



Es importante que a medida que el mandala va agrandándose, se deben ir cortando las teselas de acuerdo al límite de la madera. La tesela no debe salir del borde, ni tampoco se debe acomodar en otro sentido generando modificaciones en el diseño.



PASTINA:

Mezcla cementicia para el tomado o relleno de juntas (intersticios entre teselas). Su función es solo la de relleno.

PREPARACIÓN:

En mosaico, al usar variados materiales de revestimiento y múltiples superficies, se debe tener en cuenta que hay que variar la consistencia de preparación de la pastina según los materiales del mosaico a empastinar. Es por eso que se va a realizar "a ojo". Para este trabajo utilizamos una madera de soporte y teselas de cerámica, es decir que tanto el soporte, como las teselas son materiales que absorben agua. Por lo tanto, la pastina no debe quedar muy espesa, ya que va a ir secando rápidamente. Se va a colocar en un recipiente pastina en polvo y se va a ir agregando de a poco agua a medida que se va mezclando con un mezclador hasta llegar a la consistencia requerida.

APLICACIÓN Y LIMPIEZA:

La aplicación puede hacerse con espátulas plásticas, de goma, tarjetas sin uso o fratachos de goma (recomendado). Luego se debe ir retirando el exceso con la misma herramienta de aplicación.

Una vez transcurrido un tiempo, que va a depender de varios factores (temperatura, humedad, absorción de las piezas, etc), no debe superar los 10 o 15 minutos, se va limpiando el trabajo. La idea es retirar la pastina sobrante, que se ubica sobre las piezas, pero sin afectar a la que está en la junta para no formar canaletas. Esta limpieza se suele hacer con un trapo seco frotando todo el trabajo con cuidado. A medida que la pastina va secando se puede frotar con mayor fuerza.

Finalmente, se le pasa un trapo seco para retirar el polvillo que forma la pastina cuando va secando. El fraguado definitivo se da a las 48 o 72hs.

IMPORTANTE:

Todos los utensilios que se usaron para empastinar *no deben ser lavados en las canillas de casa*. Se recomienda retirar todo el residuo de pastina arrojándolo a la basura, y luego si lavar en una pileta. También se puede usar contenedores descartables (potes de dulce de leche o similar) y tirar todo lo que no se use al cesto de la basura.